Vente du Jeudi 12 Décembre 1878,

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8.

Collection de M. F***

# TABLEAUX

## DESSINS ANCIENS

EXPOSITION PUBLIQUE :

**Le Mercredi 11 Décembre 1878,**

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me Ch. PILLET
10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT
M. Ch. GEORGE
12, rue Laffitte.

Achetés:

~~N° 6. Bailly~~

N° 8. Breenberg . . . 82. —
" 27. Granet . . . . 50. —
" 29. Heda . . . . 87. —
" 32. Havemans . . . 280. —
" 39. Largillière . . 190. —
" 44 }
" 45 } Le Prince . . . 500. —
~~" 49. Luttichuys~~ .
" 50. Maella . . . . 180. —
" 62. Rigaud . . . . 270. —
" 74. Sylvestre . . . 230. —
" 77. Teniers . . . . 360. —
" 78. Vallayer Coster . 200 — 2429. —

Dessins:

" 88. Boucher . . . . 27. —
" 90. Boucher . . . . 50. —
" 91. Deshayes . . . 43. —
" 94. Van Goyen . . 42. —
" 95. Van Goyen . . 65. —
" 101. Latherbourg . . 80. —
" 110. Rigaud . . . . 11. —
" 118. Teniers . . . . 40. —
" 119. Tilborgh . . . 5. —
" 121. Wynants . . . 6. — 369. —

2798. —
5% . . . 139,90
timbre . . . ,10
fr 2938. —

Pour moi:

N° 14. Dietericii 119. —
5% 5.95
fr 124.95

2938
124.95
3062.95

Sorelle

# CATALOGUE

DES

# TABLEAUX

PAR

Beck, Begyn, Breemberg, Breughel, Castiglione, Diétricy, Eschard, Falcone, Gillemans, Lucas Giordano, Goovaerst, Granet, Guaspre, Heda, Heiss, Hellemont, Horemans, Jollain, P. de Laar, J.-B. Leprince, Looten, Luttichuys, Moreels, Moucheron, Patel, Peters, Vander Poël, Rombouts, Rosa de Tivoli, Schalken, Snyers, Vallayer-Coster, Pierre Wouwerman, Wyck, Wyntrack,

## LA GIMBLETTE DE FRAGONARD

Tableaux modernes, par ISABEY, JADIN, etc.

## DESSINS ANCIENS

*Composant la Collection de M. F**** (Ferregu)

DONT LA VENTE AURA LIEU

**HOTEL DROUOT, SALLE N° 8,**

**LE JEUDI 12 DÉCEMBRE 1878, A DEUX HEURES.**

Par le ministère de Me **CH. PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de **M. GEORGE**, Expert, 12, rue Laffitte.

*Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.*

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Mercredi 11 Décembre 1878

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

# DÉSIGNATION

---

BAR (BONAVENTURE de)

1 — La collation.

Cadre sculpté.

195.—

BECK, 1762 (signé J.-S.)

2 — Gibier : renard, gélinotte, bouvreuil, etc.

305.—

3 — Le pendant : lièvre, faisan et perdrix.

BEGYN (A.)

4 — Papillons, insectes, reptiles, oiseaux et plantes.

200.—

Beau spécimen de l'artiste, signé A., BEGEYN.

## BÉNARD (J.-B.)

465, — 5 — Réunion élégante dans un parc.

Charmante composition dans la manière de Lancret.

(Copie d'après Watteau)

## BOILLY

39, — 6 — Vélite de la garde.

## BOURGUIGNON

60, — 7 — Combat de cavaliers.

## BREEMBERG (BART)

82, — 8 — Château sur une montagne.

## BREUGHEL et ROTTENHAMER

9 — Paysage d'une vaste étendue.

275, — Dans lequel sont représentés divers sujets tirés du nouveau Testament : le massacre des Innocents, la fuite en Égypte, etc.

BREUGHEL (le vieux)

48. 10 — Rixe de paysans.

BREUGHEL (ABRAHAM)

310. 11 — Bouquet de fleurs dans un vase.

CAMPHUYSEN

102. 12 — Pâturage hollandais, quatre vaches dans un pré.

CASTIGLIONE (BENEDETTO)

120. 13 — Marche d'animaux.

Collection de la duchesse de Berry

DIETRICY

14 — La mise en croix. (Ban: Zich)

119.

## ÉCOLE FRANÇAISE

15 — La promenade aux Tuileries.

290.—

Il y a foule sur la terrasse du jardin, une foule d'élégants et d'élégantes du règne de Louis XVI

Cette agréable peinture, très-intéressante par la diversité et l'originalité des costumes, était attribuée à Moreau ?

## EECKHOUT (JACQUES-JOSEPH)

87.— 16 — La duchesse de Berry.

Signé J.-J. EECKHOUT.

## ESCHARD (CHARLES)

17-18 — Deux paysages, vues de Hollande.

Signés et datés 1793.

400.—

Agréables tableaux d'une gamme grise, très-fine, dus à un artiste français qui florissait à Lyon à la fin du siècle dernier.

## FALCONE (ANIELLO)

19 — Choc de cavalerie, entre les Européens et les Sarrazins.

230.—

Beau tableau provenant de la collection de la duchesse de Berry.

## FERG (F. PAULE)

20 — Scène de carnaval.

Des musiciens poursuivent, en dansant, deux personnages masqués en promenade sur le quai qui longe un canal, couvert de patineurs.

## FRAGONARD

21 — La gimblette.

Fragonard s'est complu dans ce motif qu'il a plusieurs fois reproduit. Cette toile, charmante de verve et de réussite, provient de la collection Baroilhet.

## G.-D.-W. (1612)

22 — Mars, Vénus, Bacchus et Cérès.

## GILLEMANS et EYCKENS

23 — Amours tressant des guirlandes de fruits

Les figures sont peintes par P. Eyckens le vieux, et les fruits, par J.-Pierre Gillemans.

## GIORDANO (LUCA)

590.—
24 — Bacchus et Cérès.

25 — Flore et Zéphyr.

Deux gracieuses compositions de la meilleure facture du maître.

## GOOVAERST (HENRI)

57.— 26 — Intérieur flamand.

## GRANET

27 — Moine portant un écrit où on lit : « hommage à M. le curé de St.-Louis à Versailles. Souvenir du 18 octobre 1843 ». 50.— (128.—)

Ce tableau est accompagné de la lettre d'envoi.

## GUASPRE (POUSSIN)

58.— 28 — Paysage, la foudre.

## HEDA

29 — Nature morte.

Un hanap d'argent, des grenades ouvertes, du raisin, un citron dans un plat de métal, etc., sur une table recouverte d'une nappe et d'un tapis d'Orient.

## HEISS (JAN)

30 — Intérieur d'atelier d'artiste.

Signé Heiss, 1687.

Ce tableau provient de la galerie Pommersfelden.

## HELLEMONT (MATHIEU VAN)

31 — Le marché.

Au premier plan, une jeune dame hollandaise est arrêtée devant l'étalage d'une marchande de légumes. — Bon tableau de l'artiste portant ses initiales.

## HOREMANS

32 — L'atelier du peintre.

Signé.

ISABEY (E.)

800. — 33 — Jeune femme à l'entrée d'un parc.

ISABEY (E.)

295. — 34 — Revue de la flotte dans le Bosphore.

JADIN

500. — 35 — Chien boule attaché.

JOLLAIN (P.)

400. — 36 — Hébé et Jupiter.

Signé et daté 1755.

LAAR (PIERRE de)

78. — 37 — Campement de Bohémiens dans des ruines.

## LACROIX

38 — Éruption du Vésuve.

240,—

Signé.

## LAJOUE

107,— 38 *bis* — Palais, escalier monumental, fontaine.

Personnages dans le goût de Watteau.

## LARGILLIÈRE (Attribué à)

39 — Portrait de Maréchal, chirurgien de Louis XIV.

190,— (255,—)

## LEEUW (G. VANDER)

40 — Pâtre conduisant des bestiaux.

185,—

Cette peinture rappelle les œuvres de Karel du Jardin.

Signé.

LÉGILLON (J.-F.)

41 — Paysages et figures.

LE PRINCE (J.-B )

42 — Chasse à l'autruche.

43 — Chasse à l'éléphant.

44 — Chasse à la panthère.

45 — Chasse au buffle.

Quatre superbes esquisses de grandes compositions exécutées pour être reproduites en tapisserie.

LE PRINCE (J.-B.)

46 — La Cueillette du raisin.

47 — Repos des vendangeurs.

Deux pendants signés et datés 1772.

LOOTEN (JAN.)

48 — Entrée de forêt et château dans le lointain.

## LUTTICHUYS (SIMON)

49 — Portrait de jeune homme. (a PS, —)

350, —

A mi-corps, en pourpoint de soie noire, col et manchettes de guipure.

Beau portrait signé : LUTTICHUYS *fecit anno* 1661.

## MAELLA (SALVADOR)

50 — L'Olympe. (L à PS, —) même HS, —

180, — *

Jolie esquisse pour un plafond.

ego

## MARILHAT

51 — Paysage des environs de Damiette.

32, —

## MICHALLON (1816)

27, — 52 — Paysage.

## MOREELS (J.) ✓

53 — Vase et guirlandes de fleurs.

290, —

Beau panneau décoratif.

## MOUCHERON

92,— 54 — Paysage, — Soleil couchant.

Sur un chemin tournant bordé de grands arbres, plusieurs figures attribuées à Lingelbach. Dans le fond des constructions étagées sur une montagne.

## ORRIZONTI

36,— 55 — Paysage italien.

## PATEL

32,— 56 — Paysage et architecture.

## PETERS (BONAVENTURE

70,— 57 — Marine, tempête.

## POËL (EGBERT VANDER)

26,— 58 — Incendie d'un village la nuit.

## POELEMBURG

59 — Paysage, — Loth et ses filles.

## POURBUS (le vieux)

60 — Portrait de Jacques Ier, fils de Marie Stuart.

## RIBERA (GIUSEPPE)

61 — Jacob pasteur, figure de grandeur naturelle.

Œuvre remarquable du maître, d'une facture robuste et d'un grand caractère.

## RIGAUD (H.)

62 — Portrait d'un prince de l'époque Louis XIV.

Portant une cuirasse passée sur un habit de velours rouge brodé d'or.

## ROMBOUTS

63 — Le Clocher.

Le premier plan est animé par plusieurs figures attribuées à A. Vanden Velde.

Petit tableau finement peint.

### ROMBOUTS (THÉODORE)

290. — 64 — Le Concert.

Quatre figures à mi-corps, de grandeur naturelle.

### ROSA DE TIVOLI

65-66 — Bestiaux au pâturage.

310. — Deux pendants. — Beaux encadrements en noyer sculpté.

### ROTTENHAMER

60. — 67 — Diane et ses nymphes.

### SANTERRE

90. — 68 — Portrait de jeune femme, représentée en Madeleine.

### SCHALKEN (GODEFROY)

72. — 69 — L'Enfant à la torche.

## SNYDERS (attribué à)

70 — Chiens attaquant un sanglier.

## SNYERS (PIERRE)

71 — La Marchande de légumes.

Signé.

## SWAGERS

72-73 — Deux marines, en pendants.

## SYLVESTRE

74 — Renaud dans les jardins d'Armide.

Composition gravée.

## TASSI et JAN MIEL

75 — Grand paysage dans le style de Claude Lorrain, animé de jolies figures par Jean Miel.

## TASSI et JAN MIEL

130.— 76 — Paysage, — groupe de villageois et de chasseurs.

## TENIERS, père.

360.— 77 — La Prière des pèlerins. (L33,—)

eqo

## VALLAYER COSTER

78 — Trophée de chasse. (H à T33,—)

200, *

Signé : VALLAYER COSTER, p.

eqo

## VELDE (ISAÏE VANDEN)

79 — Attaque d'un convoi.

221.—

Grande composition avec quantité de personnages.

## VERNET (J.)

80 — Marine,

205,—

Au premier plan des pêcheurs mettant une barque à flot.

## WATELET (1821).

52.— 81 — Paysage italien, soleil couchant.

## WOUWERMAN (Pierre),

82 — Marché aux chevaux.

400.— Importante composition, signée et datée 1646.

## WYCK (Thomas).

80.— 83 — Port de mer.

60.— 83 bis 70

## WYNTRACK et VERHAGE.

84 — Renard et Cygne.

Beau tableau signé ainsi : D. Wintrack et Verhage. *f.*

295.—

## DESSINS

85 — Bardin. — Allégorie, lavis rehaussé de blanc.

86 — Boissieu ? — Tête de villageoise, beau dessin aux deux crayons.

87 — Bol (Jan). — Les Pasteurs, plume.

88 — Boucher. — Une Ferme, crayon noir.

89 — Boucher. — Vénus et Amour, crayon noir.

90 — Boucher. — Têtes d'amour, crayon.

91 — Deshayes. — Tête de jeune fille, dessin à plusieurs crayons.

92 — Dyck (A. Van). — Enfant, crayons noir et rouge.

93 — Giordano (Luca). — Les Éléments.

94 — Goyen (Jan Van). — Paysage, crayon.

95 — Goyen (Jan Van). — Villageois auprès d'une cabane, crayon.

5,50 96 — Guido-Reni. — Le Sommeil de Jésus, pl. et lavis.

13, 97 — Hoet (Gérard). — Grande composition allégorique, pl. et lavis.

25, 98 — Huet. — La Bergère endormie, sanguine.

24, 99 — Inconnu. — Vue d'une place d'Italie animée d'une quantité de figurines, grande gouache.

18, 100 — Jouvenet. — L'Entrevue, plume et sépia.

80, 101 — Loutherbourg. — Le Repos des bergers, sépia. (a 83,—)

100, 102 — Michel-Ange. — Figure nue, étude au crayon pour la chapelle Sixtine.

Ce dessin, du plus beau style, porte les cachets de divers collectionneurs.

7, 103 — Molyn (P.). — Lisière de bois, crayon.

10, 104 — Moucheron. — Fontaine monumentale, plume.

16, 105 — Moucheron. — Paysage, encre de Chine.

20, 106 — Niccolo dell' Abbatte. — Distribution d'aumônes, sanguine.

38, 107 — Parrocel. — Chasse au lion, sanguine.

31, 108 — Portail (J.-A.). — Corbeille de fleurs, deux pendants, aquarelles.

109 — Redouté. — Étude de fleurs, aquarelle.

110 — Rigaud. — Portrait de femme, dessin à deux crayons.

111 — Robert (H.), 1760. — Architecture, crayon noir.

112 — Robert (H.). — Cour de ferme, sanguine.

113 - Robert (H.). — Architecture.

114 — Robert (H.). — Architecture.

115 — Servandoni. — Colisée en ruines, plume et lavis.

116 — Stry (J. Van). — Le Traîneau sur la neige, grande et belle aquarelle.

117 — Stry (J. Van). — Femme buvant, crayon et lavis.

118 — Teniers. — La Bonne aventure, crayon.

119 — Tilborgh. — Homme écrivant, dessin à deux crayons.

120 — Verschuring. — L'Abreuvoir, encre de Chine.

121 — Wynants. — Le Chemin, crayon et sépia.

122 — MINIATURE. — Le Christ au tombeau, d'après le Caravage.

123 — ÉCOLE FRANÇAISE. — Intérieur de palais, plume et aquarelle.

124 — ÉCOLE FRANÇAISE. — Arc de triomphe et pont, crayon.

125 — ÉCOLE FRANÇAISE. — Siége d'une ville, belle aquarelle.

126 — Plusieurs dessins sous ce numéro.



